

GALERIJA NAIVNE UMJETNOSTI, HLEBINE – GALERIJA PO MJERI ČOVJEKA

Galerija naivne umjetnosti gradi se u Hlebinama od 1964. godine na inicijativu Općinske skupštine Koprivnica koja je naručila izradu idejne skice na temelju projektnog zadatka u suradnji Fonda za kulturu Općine Koprivnica i Ivana Generalića čija su djela činila osnovu za postav buduće galerije.¹ Izgradnja je povjerena već tada poznatom i priznatom arhitektu Miroslavu Begoviću koji zgradu smješta u samo središte sela poštujući sve postojeće prirodne, oblikovne i urbane predispozicije kroz uspješan spoj ruralne i suvremene arhitekture. Prema Begoviću, galerijski prostor mora posjetitelja navoditi na kretanje stoga prostor hlebinske galerije omogućuje dijalog različitih sadržaja, on je jedinstven i fluidan, prostor u kojem je čovjek mjera svemu.² U godini otvorenja Galerije Begović dobiva i godišnju nagradu Viktor Kovačić Udruženja hrvatskih arhitekata za inovativan pristup i uspješno stapanje arhitektonskih i muzeoloških funkcija u projektiranju Galerije.

Galerija naivne umjetnosti svečano je otvorena 12. svibnja 1968. godine. Gotovo 20 godina kasnije, po želji i inicijativi autora, za donirane slike (1982.) Ivana Generalića dograđen aneks, također prema projektu Miroslava Begovića. Ideja je došla od tadašnjeg predstojnika općine Koprivnica dr. Krešimira Švarca u dogovoru s Ivanom Generalićem. Pritom se posebna pažnja poklanjala usklađivanju formata i materijala s postojećom građevinom. Krovna konstrukcija identična je u oba prostora, zadržani su zidovi s vidljivom fasadnom opekam, a podjednaka pažnja posvećena je odabiru podnih obloga i prozorskih otvora. Aneks, u kojemu su i sada svi radovi kontinuirano dostupni zainteresiranoj javnosti, kao dio stalnoga izložbenog postava, svečano je otvoren za posjetitelje 14. prosinca 1985. godine.³ Begović u načinu projektiranja ostavlja otvorenu mogućnost dogradnje u fazama, kao da je naslutio da će ovom prostoru to itekako trebati.

Od kraja 1960-ih do danas Galerija je neprekidno mjesto susreta umjetnika i posjetitelja te brižni čuvar Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice. Zbog kontinuiranog rasta i širenja Zbirke, galerijski kapaciteti postaju premali. Stoga je upravo ova 50. obljetnica pravo vrijeme za nove inovativne zamaha – u programskom, a nadajmo se i arhitektonskom smislu.

¹ Bobovec, Borka: *Miroslav Begović*, HAZU i Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb, 2013., str. 110.

² Isto, str. 120.

³ Ričko, Oka: *Otvorenje muzejske zbirke Ivan Generalić u*: Muzejski vjesnik: Glasilo Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske 9 (1986.), str. 43.



MUZEJ
GRADA
KOPRIVNICE

muzej generalić-kulture

Nakladnik: Muzej grada Koprivnice

Za nakladnika: Robert Čimin

Autorica teksta: Helena Kušenić

Priprema, dizajn: Dalibor Vugrinec

Tisak: Tiskara Baltazar d.o.o., Koprivnica

Naklada: 300 primjeraka

Tiskano u Koprivnici, 2018.

IVAN GENERALIĆ

MIRKO VIRIUS

IVAN VEČENAJ

FRANJO MRAZ

MIJO KOVAČIĆ

DRAGAN GAŽI



MARTIN MEHKEK

DRAGICA LONČARIĆ

MARTIN HEGEDUŠIĆ

IVAN LACKOVIĆ

MATIJA SKURJENI

MATO GENERALIĆ

JOSIP GENERALIĆ

FRANJO FILIPOVIĆ

MIJO KUZMAN

FRANJO VUJČEC

MILAN GENERALIĆ

BRANKO LOVAK

MARA DUŠKARIĆ – PETRAS

ILIJA BOSILJ

JOSIP HORVAT – ŽDALSKI

KATA VIZVARI

PROGRAM DOGAĐANJA UZ 50. GODINU DJELOVANJA

Žene u naivi, 3. 3. – 1. 4. 2018.

Skupna izložba uz Međunarodni dan žena. Izložbeni projekt ususret Međunarodnom danu žena nastoji revitalizirati program Žene koji se provodio na samom početku djelovanja Galerije (kad je naiva bila u punom zamahu), ali i nastojanjem da naivne umjetnice dobiju zasluženo mjesto i pažnju. Riječ je o nekolicini zanimljivih žena (slikarica i kiparica) koje su se uspjele umjetnički izražavati i predstavljati unatoč seoskoj sredini iz koje dolaze (zatvorena i izrazito patrijarhalna): Bara Mustafa, Dragica Belković, Katarina Henc, Ana Matina, Ljubica Matulec, Kata Vizvari i Mara Puškarić.

HINT (Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija), ožujak 2018.

Novi program rezidencijalnog boravka suvremenih umjetnika u selu koje je omogućilo formiranje naivne umjetnosti, važne za hrvatsku, ali i svjetsku modernu umjetnost i kulturni identitet. Namjera programa je po(ve)zivanje suvremenih umjetnika koji određeni dio godine žive i borave u Hlebinama, osjete život, bogatstvo i često pritažene, ali nepresušne potencijale kulturološki i umjetnički važnog mjesta koje će ih inspirirati na (re)interpretaciju vlastitih poetika i stilova kroz okulus naivne umjetnosti. Tijekom boravka Tadić će propitati mogućnosti koje mu pruža slikanje na staklu, ali i rekontekstualizirati tradicionalan i povijesno određen značaj Hlebina i zadanosti Hlebinske škole – kroz umjetničku igru i istraživanje.

Život na selu, ožujak – lipanj 2018.

Povodom 50. obljetnice osmislio će se natječaj za mlade (14 – 18 godina) iz cijele Hrvatske, u kojem će se djeca referirati na život sela u podneblju iz kojeg dolaze. Mladi će biti poticani na izražavanje u bilo kojem mediju, tradicionalnom ili suvremenom, ali s naglaskom na interpretaciju tradicijskog života na selu i kulturu prehrane koja ga prati. Javni poziv oformit će se u suradnji kustosa H. Kušenić, pedagoga M. Zamljačanec i etnologa V. Peršić Kovač te će se poslati u srednje škole diljem RH, a temeljem čega će se odabrati 3 najbolja rada koji će biti prezentirani javnosti u vrijeme KUL Hlebina 2018. i biti prigodno nagrađeni u suradnji s Podravkom.

Naiva u Zadru, 5. 4. – 6. 5. 2018.

Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Podravine nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti, što potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseilleu (2013.), Katowicima (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.). Stoga je isti „trend“ potrebno nastaviti u Hrvatskoj kako bi se javnost podsjetila na važnost i vrijednost koju naivna umjetnost

čuva. Izložbom u Kneževoj palači u Zadru predstaviti će se presjek Hlebinske škole i Podravkina „Soba pijetlova“, u suradnji kojoj je cilj snažnije povezivanje kulture i gospodarstva bez koje bi naivna umjetnost teško pronašla svoje mjesto pod suncem.

Zvonko Sigetić, 7. 4. – 5. 5. 2018.

Pregledom dosadašnjeg bogatog stvaralaštva, samostalnom izložbom predstaviti će se autor mlade generacije Zvonko Sigetić. Slika od 1967. godine, a inspiraciju pronalazi u redovnom posjećivanju izložbi u hlebinskoj galeriji putem kojih upoznaje rad velikana naive. Analitičar svakodnevice koji seoske scene evocira kroz povratak u djetinjstvo. Aktivan je član likovne sekcije Podravka '72 i Hrvatskog društva naivnih umjetnika.

GNUH 50, 12. 5. 2018.

Okrugli stol uz obilježavanje 50. godina djelovanja hlebinske galerije (1968.-2018.) kojim bi se dao pregled dosadašnjeg rada Galerije, današnjeg stanja i rada te turistički potencijal u nadolazećem razdoblju. Skup se održava pod pokroviteljstvom ministrice kulture dr.sc. Nine Obuljen Koržinek. Glazbeni nastupi i predstavljanje kulturne baštine i udru ga općine Hlebine.

Putevima naive Podravine, 12. 5. 2018.

Predstavljanje prvog dvojezičnog (HRV-ENG) bogato ilustriranog vodiča kroz povijest Hlebinske škole kojim su obuhvaćene prve tri generacije i nekoliko autsajdera. Radi se o 25 autor(ic)ja po izboru Helene Kušenić.

Remek-djela iz zbirke Gorana Generalića, 12. 5. – 24. 6. 2018.

Na sam datum otvorenja Galerije naivne umjetnosti otvorit će se izložba koja će pružiti pregled privatne zbirke Gorana Generalića, nasljednika obitelji Generalić. Zbirka čuva neka od remek-djela velikana naive Ivana Generalića (Rogati konj, Gatar, Bijeli mačak...) te njegovog sina Josipa (Sophia Loren, Jezik Johna Lennona, Ljubav leptira i šišmiša...) iz različitih faza njihova stvaralaštva. Istovremeno će se predstaviti fotodokumentacija izgradnje i otvorenja Galerije.

ETNOFESTIVAL 2, 16. 6. 2018.

Prvo izdanje festivala glazbe i etnografskog filma u 2017. godini održalo se sa ciljem promocije etno glazbe i vizualne antropologije koja potiče čuvanje tradicijske glazbe i produkciju etnografskih filmova. Razvojem potencijala etno glazbe i filma, ovaj festival koji nije namijenjen samo profiliranim korisnicima, omogućit će i u 2018. otvoreniji i suvremeniji pristup tradicijskom stvaralaštvu. Selekcija drugog izdanja festivala obuhvatit će nekoliko glazbenih izvođača: Balkalar, Dunja Knebl, Frann, Gordana i Miroslav Evačić, Cinkuši i Del Tuha) i 30-ak filmova hrvatskih autora, od kojih će neki u Hlebinama doživjeti svoju premijeru. U sklopu festivala moći će se pogledati filmovi podijeljeni u 2 kategorije: filmovi stručnjaka etnologa/antropologa i studenata etnologije/antropologije te filmovi autora koji nisu profesionalni etnolozi/antropolozi.

KUL Hlebine '18, 29. 6. – 1. 7. 2018.

U 2017. godini uspješno je nastavljen trodnevni ljetni kamp u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) s kojim se nastavlja i u 2018. godini. Djeca će se prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske te uključivanje nekoliko polaznika iz inozemstva. Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama i ateljeima naivnih umjetnika, upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela, tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost.

Mijo Kovačić: crteži i grafike, 28. 7. – 9. 9. 2018.

Samostalna izložba i predstavljanje monografije uz 3. Dane Muzeja grada Koprivnice. Mijo Kovačić posljednji je živući velikan naivne umjetnosti. Pripadnik 2. generacije Hlebinske škole, stasa uz bok Ivanu Večenaju, a „učio“ od Ivana Generalića. Ovom izložbom predstavlja se crtački opus koji će prezentirati i u pratećoj monografiji koju priprema u suradnji s Marijanom Špoljarom.

KUL Hlebine '18., 28. 7. – 9. 9. 2018.

Studijska izložba uz 3. Dane Muzeja grada Koprivnice nastala na 3. dječjem ljetnom kampu u Hlebine.

Godišnja izložba Udruge hlebinskih slikara i kipara naive, 14. – 30. 9. 2018.

Skupna izložba uz obilježavanje Dana Općine Hlebina koju tradicionalno priređuju članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Stipan Tadić: HINT, 6. 10. – 3. 11. 2018.

Samostalna izložba akademskog slikara Stipana Tadića nastala tijekom rezidencijalnog boravka u 2018. godini. Tadić je mladi vizualni umjetnik, već nekoliko godina prisutan na globalnoj likovnoj sceni te je od strane likovne kritike vrlo brzo prepoznat i priznat. Kako bi upoznao motive iz (okolice) Hlebina, Tadić će mjesec dana provesti u Hlebinama, u suživotu s lokalnim stanovništvom, ritmom prirode i sela te u interakciji sa živućim naivnim umjetnicima s kojima će „brusiti“ umijeće slikanja na staklu. Tijekom boravka propitat će mogućnosti koje mu pruža slikanje na staklu, ali i rekontekstualizirati do sad tradicionalan i povijesno određen značaj Hlebina i zadanosti Hlebinske škole – kroz umjetničku igru i istraživanje.